

Viaje MBCA

Vacios

Analizando la complejidad de la ciudad contemporánea, es difícil ignorar como generalmente el proyecto y la construcción de las infraestructuras genera e incluye un vacío.

La necesidad de independencia debida a factores de molestias que impone a la infraestructura separarse del suelo en su ocupación del territorio, inevitablemente produce o da visibilidad a un espacio intermedio, individualizable en cuando crea una separación no caracterizable. Allí donde las infraestructuras atraviesan las grandes áreas urbanas genera variaciones de identidad, se definen realidades que participan de otras dimensiones, donde el vacío se convierte en medida, la única referencia para individuar las posibles relaciones entre infraestructura y ciudad.

La principal acepción de espacio vacío en contraposición al espacio ocupado es la penetrabilidad, que a su vez genera movimiento y transformación en el espacio. El espacio vacío, no ocupado ni caracterizado, es un lugar disponible y susceptible donde se pueden proyectar las potencialidades; es el territorio de la casualidad. La falta de caracterización lo dota de flexibilidad, siendo adaptables y transformables en usos alternativos

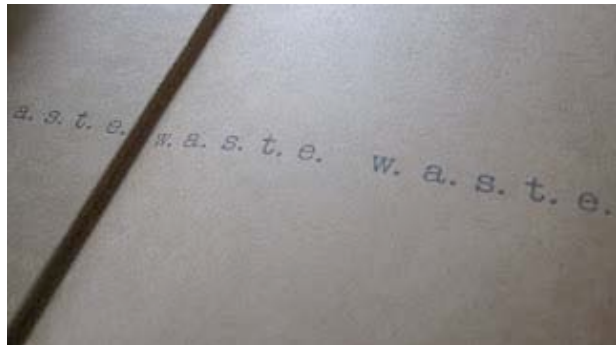
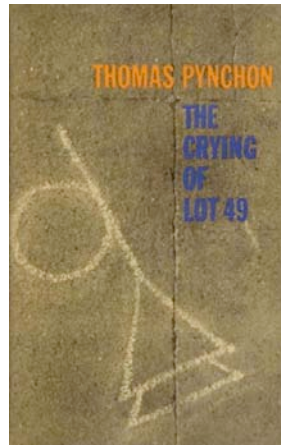
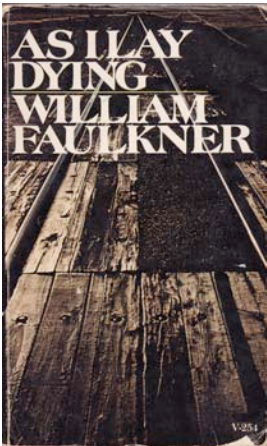
En muchas ocasiones, el vacío generado entre infraestructura y ciudad lo define toda una línea de confín. Se puede pensar a las distintas situaciones de las varias franjas de retroceso, esas distancias impuestas por la misma construcción de las infraestructuras por motivos de seguridad o asilamiento de la misma. Aquí el suelo de confín permanece reconocible en sus variaciones y relacionarlo con las características de la infraestructura que los ha generado es un modo de poder estudiar sus potencialidades en las transformaciones del territorio urbanizado.

Pero este vacío es solo un elemento, en cierto modo, mitigador y cuando el espacio se dilata y deja de ser un elemento crucial, dos naturalezas bien diferenciadas, como son la infraestructura y en entorno, se acercan y encuentran produciéndose una fusión, una unión de dichas diversidades en una sola. La fusión es un estado de amalgama.



Estructura longitudinal y estructura perpendicular

Lecturas: mientras agonizo y Subasta del lote 49. Analizando sus estructuras se detecta que mientras la Subasta del Lote 49 sigue una secuencia lineal, es una porción que pertenece a una historia mas amplia, de un todo del cual se habrían podido elegir esas hojas u otras. Mientras agonizo sin embargo, sigue una estructura vertical (con bucles, pero hay que simplificar): es decir, las escenas se componen por una superposición de experiencias y es solo una pieza (el capitulo en el que habla Addie Bundren) el que da coherencia a todo el relato. El "trozo" que extraemos del "total" creará un vacío en el mismo alterando dicho "total"; la muerte es un vacío en aquellos que quedan.



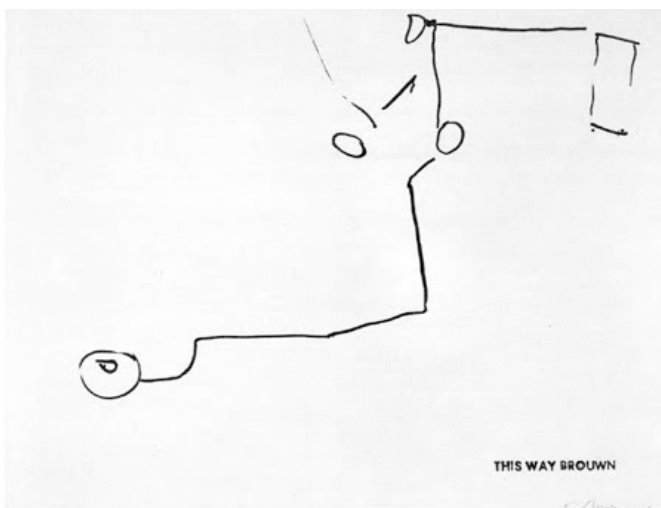
Movimiento

Los personajes de Faulkner se manifiestan dinámicamente, en su movimiento es donde se muestran al lector.

El andar es un instrumento estético capaz de describir y de modificar aquellos espacios metropolitanos que a menudo presentan una naturaleza que debería comprenderse y llenarse de significado, más que proyectarse y llenarse de cosas.

Las transformaciones, los desechos y la ausencia de control han producido un sistema de espacios vacíos (el mar del archipiélago) que pueden ser recorridos caminando a la deriva

Francesco Careri



Marcas

Marcas (*marches*) era el nombre tradicional que se solía dar a los lugares situados en los confines de un territorio, a los bordes de sus fronteras. Del mismo modo, el andar (*marche*) designa un límite en movimiento, que en realidad no es más que lo que solemos llamar frontera. Esta va siempre a la par con las franjas, los espacios intermedios, los contornos indefinibles que sólo podemos ver realmente cuando andamos por ellos.

Gilles A. Tiberghien



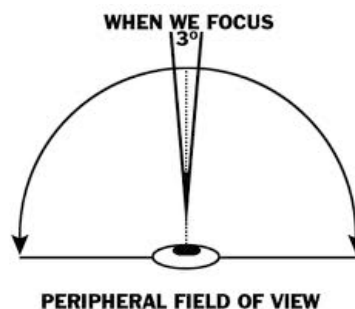
Repeticiones

Relación entre las lecturas del curso y las lecturas previas: las repeticiones encontradas en Faulkner y Virginia Wolf. Permanencias.

Visión periférica.

La esencia misma de la experiencia vivida está moldeada por la hapticidad y por la visión periférica. La visión enfocada nos enfrenta con el mundo mientras que la periférica nos envuelve en la carne del mundo.

Juhani Pallasmaa



Acción 1: mediante una deriva siguiendo la línea virtual del muro de Berlín se analizarán su linealidad, sus perpendicularidades y sus vacíos y se registrarán mediante montajes fotográficos a 180°, realizados a intervalos de tiempo iguales, para eliminar cualquier foco de atención y potencializar su visión periférica. Dentro de la regularidad de un trazado establecido e intervalos iguales, se analizarán las permanencias o repeticiones, así como las redes de espacios vacantes que llegue hasta este gran vacío.

Acción 2: mediante un "deambular" aleatorio siguiendo las indicaciones de la aplicación *Drift*, la cual guía los itinerarios mediante indicaciones genéricas y consecuente toma de datos; dependiendo de la posición inicial, las secuencias visuales generadas son diversas y personalizadas. Mediante estos itinerarios/paisajes aleatorios, se intentará analizar la red de vacíos urbanos circundantes.

