



## REGISTRO OBSESIVO

---

COSMOS ( WITOLD GOMBROWICZ ) VICTOR LLEDÓ + SEBASTIAN CALERO

"Pero me encontraba en el corredor de una casa ajena, de noche, en pantalones y mangas de camisa...y tendía a la sexualidad, se deslizaba hacia ella como el escurrimiento en la boca de Katasia...¿Dónde dormiría?, acaso dormiría? Al hacerme esta pregunta en el corredor me convertí de inmediato en alguien que iba en medio de la noche hacia ella..."

"Por supuesto esas contradicciones de la mano podían estar relacionadas con la mano de su esposo, pero también podían estar en una pequeña - pequeñísima relación con mi mirada."

"Habíamos encontrado un gorrion ahorcado...fenómeno que sin duda daba que pensar.  
escurrimiento labial...

su boca deforme había entrado en mi...

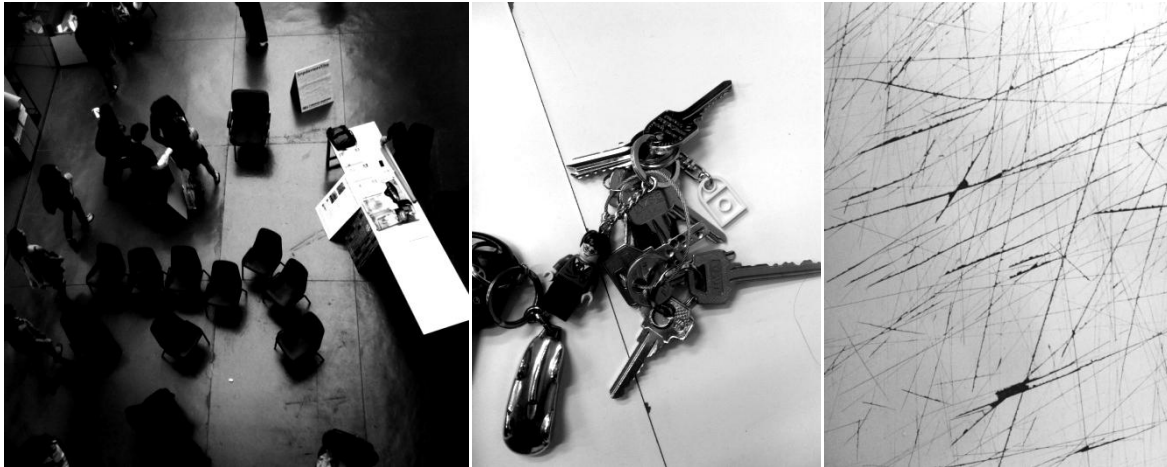
la linterna era como un sabueso que hubiese olfateado la pista...

seguramente porque el martillo se relacionaba con el clavo incrustado en la pared..."



## PALABRAS CLAVE (REGISTRO - BUSQUEDA)

Imágenes / registro / **sensación** / paranoia / casualidad / causalidad / parcialidad / historia paralela / añoranza / **mirada** / relato / subconsciente / **recuerdo** / **memoria** / rastro / huella / inmortalización del presente / **obsesión** / sexualidad / banal / muerte / prohibido / labios / manos / contextualización / descontextualización / **objeto** / espiar / deseo / accesorio / **mecanismo** / enamoramiento / **pulsación** / intriga / ahorcamiento / suicidio / ternura / delicadeza / belleza / Varsovia / Zakopane / gorrion / palito / gato / **conexión** / insomnio / carnal / duda / **posibilidad** / experiencias / observador / realidad oculta / realidad escondida / acercamiento / realidad ajena / **conexiones intangibles** / **Interpretación de la realidad realidades enfrentadas** / línea / memorización mediante la escritura / lenguaje / estela que dejamos al caminar / **lo ocurrido** / **el recuerdo de lo ocurrido** / **la interpretación de lo ocurrido**



¿Es lo que vemos la única realidad?

¿Cuántas realidades existen?

¿Cuál es la respuesta correcta ante las variables y las dudas?

¿Puede tener límites el diagrama del pensamiento?

¿Quién me observa?

¿Quién visita mi perfil?

¿Quién está pensando en mí ahora?

¿Existe un vocabulario paranoico?

¿Realmente ocurrió lo que recuerdo que ocurrió?

¿Ocurrió como lo recuerdo?

¿Ese recuerdo es mío o me lo han transmitido?

¿Realmente ocurrió lo que me contaron que ocurrió?

¿Ocurrió porque tomé una decisión?

¿Todo está ligado a nuestras decisiones?

Si es así, ¿cómo decidir?

## QUE:

Observar y registrar obsesiva y sistemáticamente las dimensiones sensoriales, comportamientos físicos, tangibles, intangibles, pasivos, activos, individuales y colectivos de los actores que interactúan en un lugar compuesto de historia, conflicto y cultura. Historias mínimas o circunstancias que conlleven a la determinación de otras.

## DONDE:

Berlín –(experiencia del viaje en tren) – Cracovia -Auschwitz

## CÓMO:

Mediante tres tipos de dispositivos:

\_ una *cámara de video* que registre la **realidad oculta** del momento, camuflada para no romper el compromiso de *observador oculto* del instante. Grabación del campo de visión clandestino, registrando la *estela* que dejamos al caminar. Los objetos se registran en su contexto, en su movimiento respecto al espectador. *Contextualización / Imagen en movimiento / sonido del ambiente / circunstancias previas y posteriores al encuentro de lo registrado.*

\_una *cámara de fotos* para registrar la **realidad escondida** en cada objeto, fotografiados de manera aislada y descontextualizada. No sólo se observa el objeto físico en si mismo, sino su historia previa, mirando más allá de su simple aspecto. *Descontextualización / inmortalización del presente / interpretaciones individuales.*

\_unos *pulsómetros* que registran la **realidad ajena** de dos compañeros de viaje. Mediante los dispositivos se registran, analizan e interpretan las subidas del pulso de dos personas ajenas a nosotros, que experimentan sus propias experiencias del viaje, pudiendo coincidir o no con las nuestras. *Interpretación de la realidad / parcialidad / multiplicidad de acciones.*

## PARA QUE:

\_ Enfrentar las diferentes realidades registradas de un mismo acontecimiento.

\_ Trazar conexiones intangibles en un principio entre las diferentes realidades.

\_ Rememoración de toda la experiencia mediante la **escritura** una vez finalizado el viaje. Registro de manera aislada del recuerdo de cada objeto/acontecimiento mediante cada instrumento: el vídeo, las fotografías descontextualizadas y las subidas del pulso de otras personas.

\_ Analizar la relación entre lo ocurrido (vídeo), lo que recuerdo que ocurrió (fotografías) y lo que me contaron que ocurrió (pulso ajeno)

